



NOWY CYRK I SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ
KONFERENCJA 2014

INTERDYSCYPLINARNA KONFERENCJA NAUKOWA
23-25 LIPCA 2014 LUBLIN



Współczesna humanistyka wskazuje na proces przemieszczania się obszarów kultury i sztuki, na odmienne od odziedziczonych sposoby tworzenia dzieł i uczestniczenia w kulturze. Podejmując próby uchwycenia ruchomego, niestabilnego przedmiotu badań, badacze sztuk performatywnych coraz odważniej wychodzą poza bezpieczne terytorium „sztuk wysokich”, dokonują rozpoznania dziedzin spoza tradycyjnego kanonu, uważanych za marginalne, o podejrzanym statusie, ale – i o niebywałym potencjale kulturotwórczym i artystycznym.

Cyrk – zarówno ten dawny, tradycyjny, jak i tzw. Nowy Cyrk – to modelowy przykład takiego właśnie umykającego przedmiotu badań, wypartego poza konwencję dyskursu naukowego. Tak jak historia cyrku w Polsce jest wciąż historią „nieopowiedzianą” i „nienapisaną”, tak i współczesne drogi rozwoju sztuki cyrkowej (często diametralnie odmienne od tradycyjnych), jak dotąd nie zmieściły się w spektrum postrzegania polskiej krytyki sztuki, czy – szerzej – refleksji humanistycznej.

Tymczasem cyrk (a zwłaszcza nurt tzw. Nowego Cyrku, rozwijający się dynamicznie od lat siedemdziesiątych XX wieku), ma dziś niewiele wspólnego z komercyjną, jałową rozrywką. Współczesny cyrk, który znalazł swoje istotne miejsce w pejzażu kulturowym i społecznym obu Ameryk, Australii, w licznych krajach Europy i Azji, w swojej olbrzymiej różnorodności stał się pełnoprawnym przedmiotem zainteresowań badawczych, m. in. estetyki, teorii sztuki, krytyki artystycznej, pedagogiki czy kognitywistyki. Artyści cyrkowi realizują wyrazistą misję społeczną, pracują na polu edukacji, wchodzą w relacje z wieloma dziedzinami sztuki, współtworząc np. nowoczesny język artystyczny sztuk performatywnych.

Od dekady tego rodzaju inicjatywy artystyczne i kulturalne trafiają również do Polski. Tym samym pojawia się szansa na dopełnienie panoramy współczesnych praktyk kulturowych.

Kejos (Wrocław) przy współpracy z **Carnavałem Sztuk-Mistrzów** oraz Zakładem Teatrolologii **Uniwersytetu Marii-Curie Skłodowskiej (Lublin)**, zapraszają na interdyscyplinarną konferencję naukową „Nowy Cyrk i Sztuka w Przestrzeni Publicznej”. Będzie ona poświęcona nie tylko naukowemu aspektowi badań nad cyrkiem, ale podejmie też próbę integracji środowisk badaczy sztuk performatywnych i twórców związanych z nurtem Nowego Cyrku, popularyzując cyrk jako dziedzinę sztuki i przedmiot badań.

Konferencja odbędzie się w Lublinie w dniach 23-25 lipca 2014 roku. Inicjatorem i koordynatorem Konferencji jest Marta Kuczyńska wspomagana przez platformę badawczo-artystyczną Kejos. Gospodarzem i producentem tego przedsięwzięcia jest Carnaval Sztuk – Mistrzów, największy w Polsce festiwal prezentujący nowoczesną sztukę cyrkową. W programie Konferencji znajdują się wykłady uznanych badaczy sztuk performatywnych, referaty wybrane spośród nadesłanych propozycji, oraz prezentacje projektów artystycznych.

Proponowane zagadnienia części naukowej:

- historia cyrku / nowego cyrku w Polsce - alternatywna historia widowisk;
- cyrk w teatrze – teatr w cyrku – obszary współistnienia;
- cyrk w siatce pojęć (sztuka, kultura, teatr, widowisko, performing arts);

- przenikanie sztuki i nauki (performance as reaserch);
- ciało cyrkowe - reprezentacja, kontekstualizacja, queer studies;
- interdyscyplinarność współczesnej sztuki cyrkowej - perspektywy badań;
- badania widowni;
- nowy-stary cyrk;
- obecność cyrku w przestrzeni publicznej;
- teatr i cyrk plenerowy w Polsce;
- specyfika Nowego Cyrku na wschodzie Europy.

Propozycja dla twórców i organizatorów:

Organizatorzy zachęcają wszystkich twórców działających w obszarze nowoczesnej sztuki cyrkowej (cyrkowców, aktorów, buskerów, animatorów, pasjonatów oraz organizacje) do współtworzenia programu Konferencji prezentacjami swoich działań. Mogą to być zarówno przedsięwzięcia artystyczne, jak i pozasceniczne formy wspierania i promowania Nowego Cyrku (festiwale, projekty edukacyjne, przestrzenie treningowe). Wybrane inicjatywy zostaną zaprezentowane w czasie Konferencji. W jej ramach odbędą się również „targi sztuki cyrkowej”, podczas których grupy oraz artyści indywidualni, menadżerowie i organizatorzy będą mogli zaprezentować swój projekt, festiwal, ofertę artystyczną, produkcję cyrkową lub plenerową.

Konferencja zaowocuje wydaniem obszernego „Przewodnika po Nowym Cyrku w Polsce”. Publikacja, oprócz części naukowej, zawierać będzie bazę kontaktów, miejsc i przedsięwzięć, która posłuży jako narzędzie popularyzacji i promocji współczesnego cyrku polskiego nie tylko w kraju, ale i za granicą.

Propozycje referatów prosimy nadsyłać na adres: kondrasiuk@poczta.umcs.lublin.pl. Referaty powinny być zaprezentowane w formie abstraktu, zawierającego temat oraz główne tezy wystąpienia - w objętości max. 3500 znaków.

Zgłoszenia projektów artystycznych i animacyjnych prosimy nadsyłać na adres: pro@kejos.org W zgłoszeniu powinny znajdować się podstawowe informacje na temat projektu / inicjatywy / organizacji / grupy: nazwa, krótki opis, opis uczestników, kontakt, strona internetowa lub adres, dane osoby kontaktowej i inne ważne informacje specyficzne dla danego projektu.

Termin nadsyłania zgłoszeń: 20.06 2014.

Więcej informacji: www.kejos.org



Koordynator:

Marta Kuczyńska
marta@kejos.org
0048 661773330

Zgłoszenia:

pro@kejos.org

www.kejos.org

Zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



STOWARZYSZENIE
KEJOS @ THEATER

