



KEIØS
CIRCUS
PRODUCTION

PRODUKCJA I ORGANIZACJA



PRODUKCJA I ORGANIZACJA

ORGANIZATOR, KOORDYNATOR
DYREKTOR PROGRAMOWY
KURATOR ARTYSTYCZNY
PRODUCENT SZTUK

2013	III CARNAVAL SZTUK-MISTRZÓW	4
2012	XXXV EUROPEJSKI KONWENT ŻONGLERSKI	6
201	II CARNAVAL SZTUK-MISTRZÓW	8
2010	I CARNAVAL SZTUK-MISTRZÓW	8
2009	II FESTIWAL SZTUKMISTRZÓW	10
2009	PIRAT CIRCUS FESTIVAL	12
2009	WORK IN PROGRES ARTS MEETING	14
2008	IV ŚRODKOWOEUROPEJSKIE SPOTKANIA TEATRALNO CYRKOWE	16
2007	III ŚRODKOWOEUROPEJSKIE SPOTKANIA TEATRALNO CYRKOWE	18
2006	II ŚRODKOWOEUROPEJSKIE SPOTKANIA TEATRALNO CYRKOWE	20
2005	I ŚRODKOWOEUROPEJSKIE SPOTKANIA TEATRALNO CYRKOWE	22



8.8 – 11.8 2013 II CARNAVAL SZTUK-MISTRZÓW

FESTIWAL I KARNAWAŁ NOWEGO CYRKU I SZTUKI W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ W LUBLINIE

Carnaval Sztuk-Mistrzów to czas wielkich widowisk z pogranicza nowego cyrku, teatru i sztuki alternatywnej w przestrzeni miasta; unikatowe wydarzenie łączące nowoczesny nurt sztuki z wielokulturową tradycją Lublina.

W trakcie Carnawalu Sztuk-Mistrzów do Lublina zjeżdżają artyści i specjaliści sztuki cyrkowej z wielu krajów Europy, którzy oprócz magicznych, zapierających dech w piersiach spektakli i widowisk prowadzą cykle warsztatów dla profesjonalistów oraz dla początkujących adeptów tej dziedziny sztuki.

We współczesnej kulturze miasta mamy bowiem do czynienia z renesansem sztuki ludycznej. Powstaje zupełnie nowe zjawisko – spektakle i widowiska posługujące się formą kuglarską, wykorzystujące język dyscyplin cyrkowych, ale do tego, aby mówić o rzeczach poważnych i aktualnych.

Carnaval stanowi rozwinięcie Festiwalu Sztukmistrzów, odbywającego się w Lublinie w latach 2008-2009. Nazwa wydarzenia nawiązuje do postaci Sztukmistrza z Lublina – bohatera książki noblisty Izaaka Bashevisa Singera.

FUNKCJA:

KURATOR ARTYSTYCZNY
DYREKTOR PROGRAMOWY
PRODUCENT I REŻYSER I UCZESTNIK PRODUKCJI FESTIWALOWEJ



28.7 – 5.8 2012

35 EJC 2012 oraz II CARNAVAL SZTUK-MISTRZÓW

EUROPEJSKA KONWENCJA ŻONGLERSKA

FESTIWAL - KARNAWAŁ NOWEGO CYRKU I SZTUKI W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ W LUBLINIE

EJC to największe na świecie i najbardziej prestiżowe wydarzenie środowiska żonglerów amatorów-hobbyistów, artystów nowego cyrku i artystów ulicy. EJC pierwszy raz odbyła się w 1978 r. Od tamtej pory, krążąc po Europie, jest corocznym, międzynarodowym spotkaniem osób zainteresowanych szeroko rozumianym kuglarstwem (zarówno amatorów, jak i profesjonalistów), jak również tych, którzy chcą poznawać innych, nabywać nowe umiejętności i dobrze się bawić. W 2012 roku, Lublin za sprawą 35 EJC gościło kilka tysięcy osób z całego świata. Była to największa impreza kulturalna jaka kiedykolwiek odbyła się w Lublinie. 35 EJC 2012 i Carnaval Sztuk-Mistrzów odbywały się równocześnie i organizowane przy współpracy Warsztatów Kultury i Miasta Lublina i Fundacji Sztuk-Mistrzów

FUNKCJA:

KURATOR ARTYSTYCZNY
DYREKTOR PROGRAMOWY

PRODUCENT I REŻYSER PRZEDSTAWIENIA GALOWEGO



19.8 – 22.8 2011 I CARNAVAL SZTUK-MISTRZÓW

FESTIWAL I KARNAWAŁ NOWEGO CYRKU I SZTUKI W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ W LUBLINIE

Carnaval Sztuk-Mistrzów to czas wielkich widowisk z pogranicza nowego cyrku, teatru i sztuki alternatywnej w przestrzeni miasta; unikatowe wydarzenie łączące nowoczesny nurt sztuki z wielokulturową tradycją Lublina. W trakcie Carnawalu Sztuk-Mistrzów do Lublina zjeżdżają artyści i specjaliści sztuki cyrkowej z wielu krajów Europy, którzy oprócz magicznych, zapierających dech w piersiach spektakli i widowisk prowadzą cykle warsztatów dla profesjonalistów oraz dla początkujących adeptów tej dziedziny sztuki. We współczesnej kulturze miasta mamy bowiem do czynienia z renesansem sztuki ludycznej. Powstaje zupełnie nowe zjawisko – spektakle i widowiska posługujące się formą kuglarską, wykorzystujące język dyscyplin cyrkowych, ale do tego, aby mówić o rzeczach poważnych i aktualnych. Carnaval stanowi rozwinięcie Festiwalu Sztukmistrzów, odbywającego się w Lublinie w latach 2008-2009. Nazwa wydarzenia nawiązuje do postaci Sztukmistrza z Lublina – bohatera książki noblisty Izaaka Bashevisa Singera

FUNKCJA:

DYREKTOR PROGRAMOWY
PRODUCENT I REŻYSER PRZEDSTAWIENIA GALOWEGO

31.7 – 2.8 2009 II FESTIWAL SZTUKMISTRZÓW

FESTIWAL CYRKU I SZTUKI W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ W LUBLINIE

Założeniem festiwalu, jest jego ludyczny charakter oraz próba prezentacji współczesnych widowisk kuglarskich i cyrkowych. Podczas tego wydarzenia ulice miasta ożywają za sprawą ulicznych artystów, odbywają się spektakle oraz warsztaty z popularnych dyscyplin kuglarskich. Impreza obejmuje także przedstawienia teatralne, cyrkowe przedstawienia uliczne angażujące publiczność, występy buskerów (ulicznych artystów) ożywiające przestrzeń całego miasta oraz performance i instalacje

FUNKCJA:

DYREKTOR ARTYSTYCZNY I PROGRAMOWY
REŻYSER PRZEDSTAWIENIA GALOWEGO





2.5 - 3.5 2009 PIRAT CIRCUS FESTIVAL

FINAŁ PROJEKTU WORK IN PROGRESS ARTS MEETING W FORMIE 3 DNIOWEGO FESTIWALU WE
WROCŁAWIU

Nasycający się sielsko – górskim klimatem, uczestnicy WIP 2009 ruszają na podbój stolicy Dolnego Śląska! Organizują 3 dniowy festiwal będący podsumowaniem trzy miesięcznej rezydencji w gminie Stoszowice. Specjalnie na tę okazję rozstawiony zostanie namiot cyrkowy, ze sceną w środku i wieloma scenami na zewnątrz. Będą one gościć cyrkowych artystów oraz ich dzieła, przedstawienia oraz różne zespoły rockowe i punkowe.

Program: Gala, spektakle, spektakle uliczne, muzyka, cyrk, teatr

FUNKCJA:

DYREKTOR ARTYSTYCZNY I PROGRAMOWY
REŻYSER PRZEDSTAWIENIA GALOWEGO



1.2 - 1.5 2009 WORK IN PROGRES ARTS MEETING

REZYDENCJA ARTYSTYCZNA W GMINIE STOSZOWICE, WOJ. DOLNOŚLĄSKIE

Work in Progress Arts Meeting to projekt artystyczny odbywający się na terenie Dolnego Śląska w okolicach Srebrnej Góry od 1 lutego do 3 maja 2009 roku. Dzięki inicjatywie Stowarzyszenia Faaac (Francja) i Stowarzyszenia Kejos The-at-er (Wrocław) 70 artystów z całej Europy spotkało się w Budzowie by przez 3 miesiące wspólnie tworzyć, działać i animować. Najazd artystyczny na okolicę Srebrnej Góry miał sprawdzić jakie efekty przyniesie zderzenie żywej, dzikiej, spontanicznej sztuki ze społecznością lokalną. WIP to ogólnoeuropejski projekt będący efektem współpracy dwóch stowarzyszeń – polskiego i francuskiego – obu przekonanych o konieczności stworzenia projektu żywego performance'u, który zbliży nowe formy sztuki, a także o potrzebie rozwijania sztuki przechodzącej totalną ewolucję : cyrku.

FUNKCJA:

INICJATOR
GŁÓWNY KOORDYNATOR
UCZESTNIK PROJEKTU



10.7-13.7 2008

IV ŚRODKOWOEUROPEJSKIE SPOTKANIA TEATRALNO CYRKOWE, SREBRNA GÓRA

FESTIWAL NOWEGO CYRKU I TEATRU RUCHU

Co roku, na kilka dni stwarzamy przestrzeń w której spotykają się artyści, pasjonaci i amatorzy sztuki cyrkowej, teatru ruchu, tańca z całej Europy i Świata. Prowadzone są wspólne treningi, warsztaty, odbywają się przedstawienia, koncerty, wystawy i imprezy towarzyszące. Festiwal gromadzi wszystkich zainteresowanych sztuką cyrkową, żonglerką i teatrem ruchu. SESTC jest wydarzeniem stawiającym na żywy, bezpośredni i praktyczny kontakt uczestników, którzy przez 4 dni trwania imprezy będą mieli okazję brać udział w szeregu zaplanowanych warsztatów jak również samemu zaproponować i zrealizować warsztat dla innych. Formuła spotkania zakłada przemieszanie gości międzynarodowych i polskich, profesjonalistów z amatorami, starszych z młodszymi by nawiązać współpracę, poznać się, razem tworzyć i inspirować się nawzajem. Zapraszamy amatorów i profesjonalistów do wspólnych poszukiwań i dobrej zabawy.

Warsztaty: teatralne, akrobatyczne, żonglerskie, tańca z ogniem, trapezu, tissue, głosowe, pantomimiczne, ruchowe i plastyczno - lalkarskie dla dzieci, ruchowo cyrkowe dla dzieci

Przedstawienia: Spektakle, Otwarta scena, Przedstawienie Galowe, Parada uliczna i spektakle plenerowe

Imprezy towarzyszące: Wystawy, koncerty, miasteczko namiotowe

FUNKCJA:

KOORDYNACJA FESTIWALU
ORGANIZACJA PROGRAMU
REŻYSERIA PRZEDSTAWIENIA GALOWEGO



7.6-10.6 2007 III ŚRODKOWOEUROPEJSKIE SPOTKANIA TEATRALNO CYRKOWE, WROCŁAW

FESTIWAL NOWEGO CYRKU I TEATRU RUCHU

Ideą festiwalu jest stworzenie na wschodzie Europy żywej bazy dla nowej formy sztuki performatywnej jaką jest fuzja między cyrkiem i teatrem. Chcielibyśmy, jako przedstawiciele nowego kierunku, poszukać linii łączących nasze działania z tradycją starej formuły cyrku w Polsce, nawiązać kontakt z ludźmi, którzy zajmowali się cyrkiem w Polsce przed zamknięciem największej w Europie szkoły cyrkowej w Julinku i zaprosić ich do wzięcia udziału w festiwalu. Pragniemy kontynuować współpracę z partnerami z lat poprzednich i po raz 3 zgromadzić najwybitniejszych twórców sztuki żonglerskiej i cyrkowo - teatralnej we Wrocławiu. Festiwal skupi się także na poszukiwaniu wspólnego mianownika pomiędzy kulturą i sposobem życia artystów romskich i cyrkowych. Wierzymy, że drogi Romów i cyrkowców są w pewien sposób bardzo podobne dlatego w tym roku zaprosimy do wzięcia udziału w festiwalu także organizacje i artystów związanych z kulturą romską

Warsztaty: teatralne, akrobatyczne, żonglerskie, tańca z ogniem, trapezu, tissue, głosowe, pantomimiczne, ruchowe i plastyczno-lalkarskie dla dzieci, ruchowo cyrkowe dla dzieci

Przedstawienia: Spektakle, Otwarta scena, Przedstawienie Galowe, Parada uliczna i spektakle plenerowe

Imprezy towarzyszące: Wystawy, koncerty, miasteczko namiotowe

FUNKCJA:

KOORDYNACJA FESTIWALU
ORGANIZACJA PROGRAMU I PRZEDSTAWIENIA GALOWEGO



2.6-4.6 2006 II ŚRODKOWOEUROPEJSKIE SPOTKANIA TEATRALNO CYRKOWE, WROCŁAW

FESTIWAL NOWEGO CYRKU I TEATRU RUCHU

Nową formułę cyrku promuje m.in. Cirque de Soleil - partner organizatora spotkań. W tym roku po raz kolejny nawiedzą Wrocław akrobaci, żonglerzy, klauni, mimowie i tancerze. Zapraszamy do cyrkowego miasteczka, gdzie odbędą się przedstawienia artystów z Europy, koncerty, różnorodne warsztaty dla profesjonalistów, amatorów i dzieci, projekcje filmów, wystawy fotograficzne (Stadion Olimpijski AWF) oraz na paradę i przedstawienia plenerowe na wrocławskim rynku. Wszystko to w atmosferze przyjaźni, partnerstwa, wymiany doświadczeń artystycznych i realizacji twórczych wizji.

Warsztaty: teatralne, akrobatyczne, żonglerskie, tańca z ogniem, trapezu, tissue, głosowe, pantomimiczne, ruchowe i plastyczno-lalkarskie dla dzieci, ruchowo cyrkowe dla dzieci

Przedstawienia: Spektakle, Otwarta scena, Przedstawienie Galowe, Parada uliczna i spektakle plenerowe

Imprezy towarzyszące: Wystawy, koncerty, miasteczko namiotowe

FUNKCJA:

KOORDYNACJA FESTIWALU
ORGANIZACJA PROGRAMU I PRZEDSTAWIENIA GALOWEGO



27.5-29.5 2005 I ŚRODKOWOEUROPEJSKIE SPOTKANIA TEATRALNO CYRKOWE, WROCŁAW

PIERWSZY W POLSCE FESTIWAL NOWEGO CYRKU I TEATRU RUCHU

Wydarzenie kulturalno edukacyjną, gromadzące amatorów i profesjonalistów, młodszych i starszych adeptów sztuki cyrkowej i teatru ruchu z Polski i Europy środkowej. Ideą projektu jest stworzenie przestrzeni na spotkanie wielu odmiennych ludzi pasjonujących się różnorodnymi dziedzinami 'sztuki ruchu', wymiana doświadczeń i nauka od siebie nawzajem, a także zapoznanie wrocławskiej publiczności z nową formułą: cyrku i teatru. Impreza jest także apelem skierowanym do młodzieży, którą chcielibyśmy nakłonić do aktywnego i zdrowego sposobu na spędzanie czasu. Idea ta ma się realizować poprzez udostępnienie na 3 dni obiektu sportowego z namiotem cyrkowym i terenem zielonym wokół, na warsztaty i występy. Parę rodzajów scen na prezentację gości z Polski, Holandii, Czech Niemiec, Wielkiej Brytanii, Węgier, Francji oraz uczestnikom festiwalu. W programie: spektakle grupowe, pokazy uliczne, otwarta scena, renegade, gala show, warsztaty, warsztaty dla dzieci, VJ, DJ, koncerty parada

Warsztaty: teatralne, akrobatyczne, żonglerskie, tańca z ogniem, akrobatyka w powietrzu pantomimiczne, warsztaty dla dzieci

Przedstawienia: : Otwarta scena, Przedstawienie Galowe, Parada uliczna i spektakle plenerowe

Imprezy towarzyszące: miasteczko namiotowe

FUNKCJA:

KOLEKTYWNA ORGANIZACJA

KONTAKT:

www.kejos.org
marta@kejos.org
pro@kejos.org
+48 661 773 330

