

EPITAFIUM BŁAZNA KOLEKTYW KEJOS



EPITAFIUM BŁAZNA

Co musieli robić aktorzy czasów elżbietańskich, by zdobyć i utrzymać uwagę widza, który gotów był rzucić w wykonawcę kamieniem, gdy ten wydawał mu się zbyt nudny? Jakich oprócz deklamacji tekstu użyć strategii teatralnych, by przekazać żadnej rozrywki publicznie bardziej złożoną treść? Co by było, gdyby za wystawienie sztuk Szekspira zabrał się błazen?

„Epitafium Błazna” to spektakl z użyciem technik teatru ruchu, teatru plastycznego i cyrku współczesnego, inspirowany motywami ze sztuk Szekspira, a w szczególności postacią Szekspirowskiego błazna.

Bazując na tym, co „pomiędzy tekstem”, Kolektyw KEJOS snuje nową opowieść rozpiętą między odwiecznymi problemami a współczesnością. Spektakl ujawnia efekty eksperymentu artystycznego, badającego relacje między teatrem a nowym cyrkiem.

Kolektyw KEJOS to grupa artystów, która w swej pracy skupia się nad wykorzystaniem technik cyrkowych jako środka wyrazu równorzędnego z innymi formami performatywnymi, takimi jak: teatr, taniec, muzyka czy multimedia. W odróżnieniu od tradycyjnego cyrku pokazy Kolektywu stanowią nie tylko serię sztuczek, ale i spójną wypowiedź artystyczną.

/.../ Sprawnie poprowadzony spektakl Kolektywu Kejos jest pełen humoru, a artyści w nim występujący starają się – pod zacięciem patronatem wielowiekowego błazna – zachować i przekształcić w twórczy sposób bogatą i trwałą, choć przez lata bagatelizowaną tradycję ludowego śmiechu.

Michał Cierznik Cyrk na nowej drodze Shakespeare daily - gazeta festiwalowa nr 5
28.11.2020 [ŹRÓDŁO](#)

/.../ Kejos wyróżnia właśnie to, że idąc „od cyrku”, opierając się na warsztacie technicznym artysty cyrkowego, dąży zawsze do integralnego łączenia teatralizacji z cyrkiem, wymyśla zawsze jakiś kolejny świat, kreuje go na scenie, i jego potrzebom podporządkowuje prezentowanie umiejętności czy tricków. Kejos w „Epitafium Błazna” pokazuje bardzo dojrzałe myślenie o funkcjonowaniu cyrku na scenie, gdzie wyczerpują się już zwyczajowe opozycje: rozrywka vs. powaga, kultura wysoka versus niska, i tak dalej./.../

Grzegorz Kondrasiuk, Rafał Sadownik Incydent czy proces? Carnaval Sztukmistrzów - Incydent Polski 2020 [ŹRÓDŁO](#)





TWÓRCY

Reżyseria: Kolektyw KEJOS, Marta Kuczyńska, Jacek Timingeriu

Występują: Adam Banach, Jacek Timingeriu, Marta Kuczyńska, Youri Gregoire, Zuzanna Nir

Scenografia: Barbara Szymczak

Wykonanie kostiumów: Olga Rudzińska

Pomoc techniczna: Ewa Timingeriu

Pomoc krawiecka: Maria Zajac

Premiera: 26.11.2020 - 24. Festiwal Szekspirowski w Gdańsku

Spektakl powstał dzięki dofinansowaniu 24 Festiwalu Szekspirowskiego w ramach Konkursu SzekspirOFF oraz Festiwalu Carnaval Sztumistrzów w Lublinie w ramach Incydentu Polskiego.



 **GDAŃSKI
TEATR
SZEKSPIROWSKI**





www.kejos.org
pro@kejos.org
+48 665884551